

ZREVNI

INVERZ kiállítás • 2009.06.11-2009.06.21 • <http://www.zrevni.blog.hu>

Tangl Edit

Holdfázisok

Sziluettfotók, melyek három mozgásfolyamatot ábrázolnak. Mindegyik Holdfázishoz tartozik két figura. A kép elé helyezett rács kiemel egyes részleteket az alakokból, elfedve a mozgás egyes fázisait. A kép személyes, egy Holdfázis alatt átélt élményeim sűrített kivonata.

Lehoczky Fanni

Az inverz napernyő

Mire jó egy ernyő? Az esernyő az esőtől véd, a napernyő a nap elől takar. Rejtőzködni lehet alatta, takarni lehet vele. Mérete könnyedén változhat, akárcsak helyzete. Nagy anyagfelülettel rendelkezik, mely elvonásával a funkciójától foszthatjuk meg. Lehetőségek sorozatát kínálja a kiállítótérben. Összecsukható, kifordítható, megtépezhető, akadályként használható és még kiderül mi mindenre megfelelő...

Mohamed Gamal Sophia

A teremőr álma

Egyre több a kiállítás, egyre több műtárgyat látunk, de csak ritkán figyelünk fel arra, hogy ez nem csak egy kiállító-tér hanem egy munkahely is egyben. A teremőrök napjuk nagy részét a kiállítások felügyeletével töltik. Ez a műalkotás nekik szól. Ez „a teremőr álma”.

Horváth Zsófia

Celltext

Inverz tér: a kint van bent, a bent van kint. A kiállítás steril környezetébe illesztett kiszorított, valós, hétköznapi tér: a Trafó előtere. Az átformált realitást két térbeli objektum érintkezéséből következő találkozási pontok képezik.

Radics Márk

BEVEZETÉS A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETBE A-NAK 4.

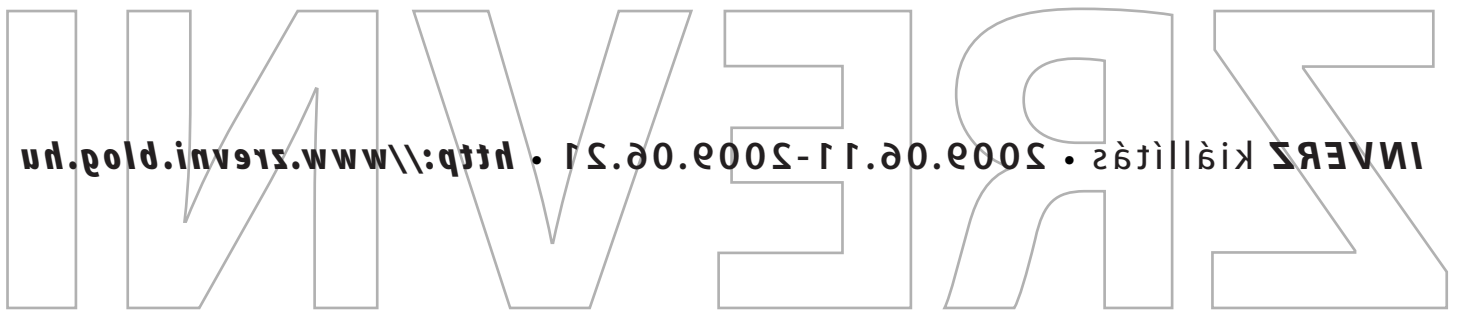
(Giccs-koncept), 1-7, 45.5cm×45.5cm, papír, tempera, fémvödör, (23/04/2009)

A kiállított analóg grafika-sorozat az alábbi elképzelés alapján készült: Felkértem kilenc képzőművész hallgatót – többnyire nőket –, hogy két darab 45.5cm×45.5cm-es fehér papírlapra készítsenek saját magukról testlenyomatot, tempera festékekkel. A nyomtatásokat különböző okok miatt csak heten tudták elkészíteni. Meghatározott volt, hogy két papírlapra, újrafestékezés nélkül, egymás után nyomtassák le a testfelületeket. A lenyomatot testrészeket, testrészleteket, és a festék színét a felkértek választották ki. Az itt kiállított 7db nyomtat, a létrejött 14db szelekciója. A cím egy sorozat utolsó darabja, mely példákat sorakoztatott fel, A-nak, a nem hagyományos műformák, alkotói módszerek sokaságából. A mű az autorizáció problémáját, a közvetett alkotást, a replika és recept eszköztárát használva, kísérletet tesz az akt, a giccs, és a konceptuális irány szimbiózisának megvalósítására. Az általam eddig szinte egyáltalán nem használt akt téma, az analóg grafika technikája, látszólag az előtérben jelenik meg, beágyazva egy hozzám közelebbi, már többször körüljárt problémakörbe. A falon keretben megjelenő nyomtatokhoz tartozik mint idézet, funkcionális elemként, a földön elhelyezett fémvödör...

Horváth Katalin

Változó című műtárgy

(1.5m átmérőjű torz forma) Felmetasztett androgün héj, mely az idők folyamán átítatódott tudományos (orvosi) és művészeti gondolatokkal. Jelen időben kitöltetlenül magányosan áhít. Taszít vagy vonz. Önmagát identitással, fix pozícióval ellátni kívánó objektum. Ezzel saját inverzév válik, hisz az androgün fogalmában nincs szó identitásról, stabilitásról. Egykori alkotóelemei – szubjektivitás és öntudat nélküli nemegységek – kezdetben kényszerűségből, később fel/kiszabadulva időben és térben, már szétválva keresnek és kutatnak.



Zérczi Attila

Együttállás

Sztereoszkopikus kép a Mars Odyssey szondáról, 90km távolságból a világűrben. Egy gép készítette egy másik gépről, teljesen automatikusan, kvázi véletlenszerűen az együttállásukból következően. Pont olyan ez, mint amikor felnézünk az égre, csak úgy, és nem elemezzük a látottakat, csupán tudomásul vesszük, hogy előttünk van valami. Egy műholdat látunk, amit egy másik műhold, vagy szonda figyel nagy távolságból (ez a kép maga). Mondhatjuk, hogy mellesleg megörökítette a munkatársát miközben pontos programot végzett. Tudományosan nem értékelhető a felvétel, hiszen rossz minőségű, ezzel szemben személyiséggel ruház fel egy gépet.

Pál Gábor

BOX

A camera obscura a valóság leképezése, a lyukkamera a dokumentáció ősmédiума, Flusser „black box”-a. Ez a fekete négyzet a mindezt magában hordozó tökéletes forma, mely soha nem egyenlő önmagával. Funkcióját betölteni képes, de e látens lehetőséget soha be nem töltő, történetileg sok irányból terhelt test, mely mozgásával, folyamatos átalakulásával állandó újraértelmezésre készíti a vissza-vissza térő nézőt.

Gurszky Péter Ádám

Főpróba

Magyarország politikai széljárásának jelzésére alkalmas multifunkcionális eszköz. Feltételezett tulajdonosa pártatlan és őszinte kíváncsisággal rendelkezik. A főbb irányzatok képviselői által egyaránt használható, akár egyszerű anemoszkópként (széliránymutató készülék), akár új demonstrációs eszközként, mely egyben visszajelzést is ad. Könnyen kifordítható, mosható.

Philipp Helga

Album

Hétköznapi jelenet: személyes térben személyes fotók. Parafatáblára tűzve, tükörrre illesztve, polcon keretben, hűtőszekrényre mágnesezve. Már mindent rögzíthetünk, és a rögzítetből akár válogatás nélkül is dekorálhatunk, dokumentálhatunk. Ezek a fotók csak önmagukra utalnak, önmagukat fogalmazzák meg. Kizárólag hátlapjuk látható. Inverzét mutatják a digitális képkészítés-felhasználás megszokott formáinak.

Mózes Réka

Greetings From Lisbon

Az audionapló alapja egy a napokban Lisszabonban felvett hanganyag, amelyben a körülöttem élők működnek közre. Ez a felvétel alakul át a kiállítás ideje alatt lassú mutációval a galéria saját akusztikai terében. A lejátszással egy időben felvétel is történik, így ebben a nyitott visszacsatolásban folyamatosan új hangok keletkeznek a régiek részleges torzulásával, önmaguk és a kiállítás változásainak szimultán dokumentálása közben. 10 nap alatt a lisszaboni hangok öröklődésével a keletkező fájlok magukba olvasztják a budapesti kiállítótér hangjait.